IM / Imago Marmoris

Begoña Zubero



IM / Imago Marmoris

Begoña Zubero

© Colección El Lotófago
Segunda etapa
Dirigida por Marta Agudo y Luis Burgos
Asesor editorial: Jordi Doce

© Textos: Luis Burgos, Simona Antonaci

© Fotografías: Begoña Zubero

© Galería Luis Burgos

www.art20xx.com

Mail: luisburgos@art20xx.com

Tel: (+34) 91 781 18 55

Plaza de Cataluña 1, 28002 Madrid (España)

Diseño y maquetación: Luis Burgos

IM / Imago Marmoris

El proyecto *IM / Imago Marmoris*, realizado para el MAXXI de Roma en torno a la arquitectura de Enrico Del Debbio, representa una nueva formulación de estas investigaciones. El diálogo con la Academia de Educación Física, el Estadio de los Mármoles y la Farnesina devuelve a la artista a unos escenarios que forman parte de su propio recorrido creativo, pero ahora desde una mirada enriquecida por los sucesivos desplazamientos de su obra.

Frente a la monumentalidad de estos edificios, concebidos en un contexto histórico en el que arquitectura, representación institucional e ideología mantenían una estrecha relación, Zubero introduce una lectura que atiende tanto a su excepcional riqueza plástica como a la complejidad de su permanencia en el presente.

Su cámara observa el mármol, las estructuras, la alternancia entre superficies y volúmenes, entre la escala monumental y el detalle, para construir una interpretación en la que las formas recuperan una autonomía visual sin desprenderse de su significado histórico.

No se trata de neutralizar la memoria política de la arquitectura mediante su contemplación estética, sino de

reconocer que los edificios sobreviven a las ideologías que contribuyeron a levantarlos y que cada época establece con ellos una relación diferente. La fotografía participa activamente en esa transformación de la mirada.

En este sentido, el trabajo de Begoña Zubero alcanza una dimensión que podríamos denominar historiográfica. Sus imágenes no sustituyen el conocimiento histórico ni pretenden ilustrarlo; contribuyen a formular nuevas preguntas sobre aquello que permanece visible cuando el tiempo ha transformado el significado de los lugares.

La arquitectura deja así de ser un objeto inmóvil para revelarse como una realidad sometida a interpretaciones sucesivas. Las imágenes de Zubero nos proponen reconocer esa condición cambiante, descubrir en lo familiar una presencia inesperada y comprender que la memoria no reside únicamente en lo que conservamos del pasado, sino también en la manera en que seguimos mirándolo.

Porque la singularidad de su fotografía no consiste solamente en representar la memoria de los lugares, sino demostrar que toda mirada sobre ellos constituye, inevitablemente, una nueva forma de construirla.

Luis Burgos

I/M

La fotografía ha desempeñado desde siempre en el MAXXI un papel de conexión dentro del entramado de la programación expositiva y en su relación con los demás materiales que integran el patrimonio del museo. Aunque posee un lenguaje específico, es capaz, al mismo tiempo, de transitar entre la investigación visual vinculada a la práctica artística contemporánea y la dimensión documental de la arquitectura y del paisaje, tanto físico como social.

En este contexto, el vínculo entre la Colección de Fotografía del MAXXI Arquitectura y Diseño Contemporáneo y los materiales conservados en el Centro de Archivos de Arquitectura ha sido siempre indisociable; diría incluso que es un vínculo de origen.

Las primeras adquisiciones de obras fotográficas, que constituyeron el núcleo fundacional de la colección, se remontan nada menos que a la colocación de la primera piedra del MAXXI, en 2002, con *Atlante italiano 02*. Se inició así una trayectoria que ha continuado con un número considerable y constante de encargos fotográficos, centrados tanto en amplios territorios como en proyectos

arquitectónicos concretos: desde *Atlante italiano 07* y *Sguardi contemporanei 2004* hasta *Cantiere d'autore*, pasando por los proyectos de encargo más recientes, como *Atlante Sapienza 22* y *Cantiere d'autore Grande MAXXI*.

El resultado de haber desarrollado, desde la fundación del museo, esta estrategia de actuación basada en producciones concebidas específicamente para la institución no ha sido únicamente la incorporación, a lo largo del tiempo, de cientos de obras fotográficas realizadas expresamente para el museo y, por tanto, inéditas, que ofrecen una mirada de autor sobre el presente. También ha permitido apoyar el trabajo de los fotógrafos y establecer con ellos una relación de colaboración dotada de un potencial transformador, una oportunidad de crecimiento para la propia institución y sus prácticas.

La presencia en las Colecciones de Arquitectura del importante fondo documental de Enrico Del Debbio ya había propiciado anteriormente un diálogo entre los fondos del Centro de Archivos y los de la Colección de Fotografía. Esta relación favoreció la incorporación a la colección de un importante conjunto de copias fotográficas de Roberto Schezen dedicadas a las estatuas del Estadio de los Mármoles, gracias a la donación realizada por Mirella Petteni Haggaig en 2020.

Pocos años después, el patrimonio del museo se enriquece con un nuevo conjunto de obras encargadas a Begoña Zubero, fotógrafa vasca que ya estaba representada en la colección mediante un díptico perteneciente a la serie *Gente del Po* (2017).

Su investigación artística, estrechamente vinculada a los temas del paisaje contemporáneo y sus transformaciones, indaga en la experiencia vivida de los lugares, en su vitalidad específica, entendida como el resultado de

una compleja acumulación de signos, intervenciones y memorias que, con el paso del tiempo, se han ido superponiendo unos sobre otros.

Lo que interesa a Zubero no es únicamente el paisaje físico, sino también el imaginario que configura nuestra idea de un determinado lugar, ya sea una ciudad o una arquitectura, y la manera en que ese imaginario «convive» y se entrelaza con la realidad concreta.

Por esta razón, la comprobación directa y la experiencia del encuentro con el sujeto resultan fundamentales en su investigación. Su observación, aunque extremadamente rigurosa en la búsqueda de una trama visual ordenada en las cosas, no oculta la verdad de lo real: el registro de la experiencia particular de un lugar, que en su trabajo adquiere un valor ético.

También al enfrentarse a una arquitectura tan célebre y cargada de significados como la de Del Debbio en la Academia de Educación Física, el Estadio de los Mármoles y la Farnesina —principales escenarios del proyecto expositivo—, Zubero entrelaza los tres aspectos fundamentales de su práctica artística: el potencial visual de la realidad física, la profundidad del imaginario y la especificidad expresiva del lenguaje fotográfico.

Al investigar los lugares desde el deseo de explorar su memoria material, Zubero construye una secuencia en la que la estructura visual, tanto la interna de cada imagen como la que se establece entre unas imágenes y otras, genera un diálogo que se desarrolla, ante todo, en el plano formal y compositivo.

Las fotografías expuestas en las paredes, organizadas en conjuntos y dípticos que dialogan con los materiales de archivo y las fotografías históricas de los lugares,

ofrecen visiones en las que se alternan superficies y estructuras, detalles y perspectivas de conjunto.

La relación entre los edificios y su contexto espacial y urbano más inmediato permite actualizar el imaginario asociado a estas arquitecturas, que con el tiempo han adquirido una identidad inconfundible.

Estas imágenes, al igual que el «juego» concebido por la artista a partir de piezas que representan las conocidas estatuas del Estadio de los Mármoles, invitan a reflexionar sobre el valor histórico y simbólico de estos lugares, pero también sobre su dimensión plenamente contemporánea: su condición de organismos vivos, en diálogo con el mundo y sujetos a una transformación constante.

Simona Antonaci















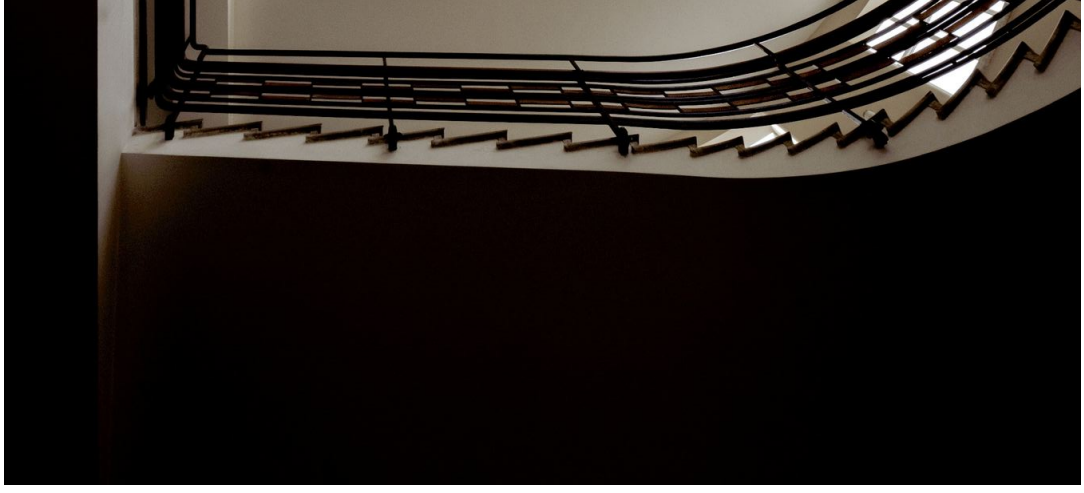






















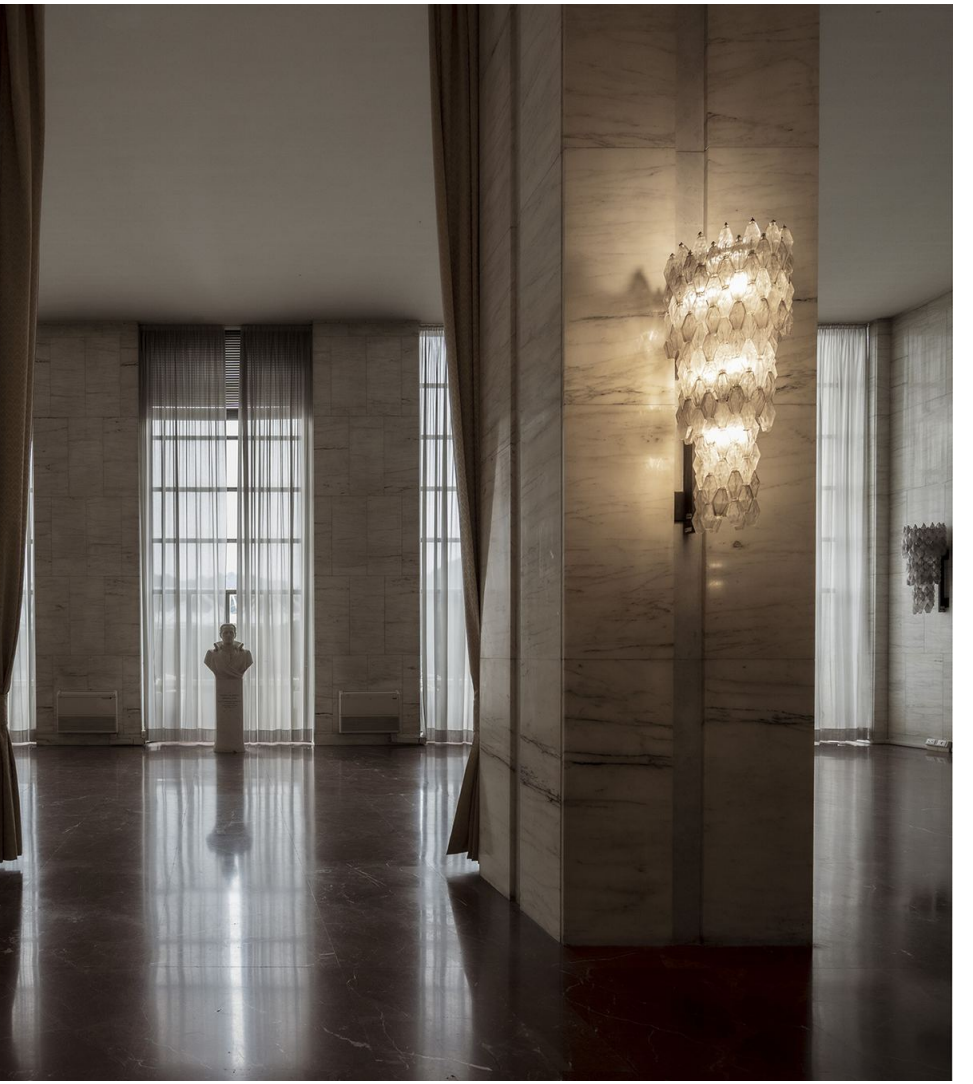






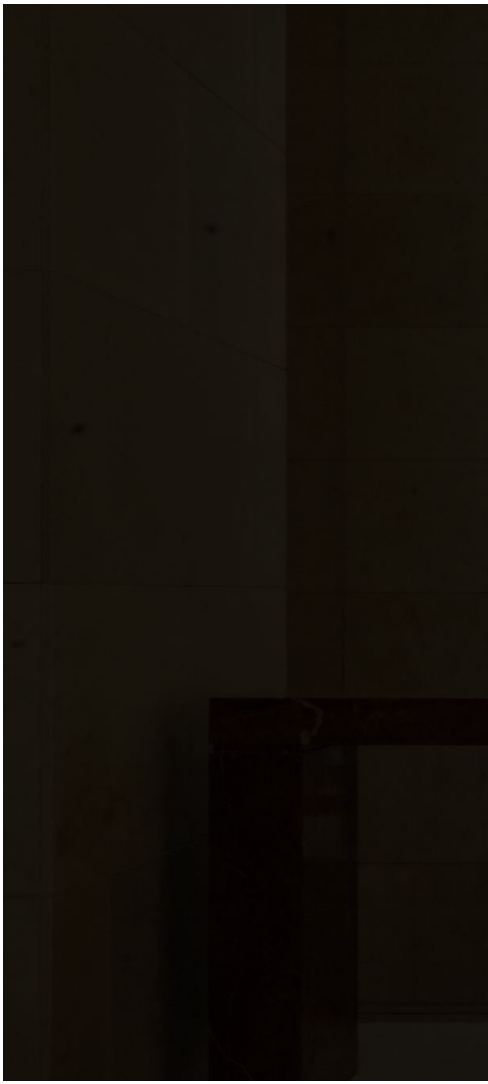














Begoña Zubero

Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid. Se formó como fotógrafa en la School of Visual Arts (SVA) de Nueva York.

Desde sus primeros proyectos ha desarrollado una fotografía de carácter conceptual, de impecable factura técnica, formal y estética, en la que la documentación y la investigación le han permitido elaborar imágenes de gran profundidad intelectual.

A lo largo de su trayectoria ha transitado por distintos géneros, desde el realismo fotográfico de los espacios urbanos y las naturalezas muertas hasta la experimentación con la abstracción de la fotografía subjetiva.

Fascinada por la arquitectura del poder de los regímenes totalitarios europeos del siglo XX, llegó a Roma en 2002, punto de partida de su proyecto *Existenz* (2002-2013). Este trabajo la llevó también a Berlín, Varsovia, los campos de concentración de Auschwitz, Birkenau y Majdanek, así como a Moscú y Ereván.

En 2012 regresó a Roma como artista residente en la Real Academia de España, donde continuó explorando la importancia del concepto de memoria a partir del uso ideológico de los espacios arquitectónicos y urbanos.

Tras su estancia en Italia, sus proyectos de los últimos años han girado en torno a cuestiones directamente

relacionadas con la cultura y la historia reciente de este país.

Junto al arquitecto Ignacio González Galán participó en la XIV Bienal de Arquitectura de Venecia, comisariada por Rem Koolhaas, con el proyecto *Cinecittà Occupata* (2014), dentro de la sección Monditalia, en el espacio del Arsenale. Sus fotografías se centraron en la importancia de Cinecittà como espacio arquitectónico y sociológico.

Participó asimismo en la exposición *Extraordinary Vision. L'Italia ci guarda* (2016), celebrada en el Museo MAXXI de Roma con motivo del 70.º aniversario de la República Italiana.

Su proyecto *Gente del Po* surgió de su interés por las complejas relaciones entre cultura e ideología durante el periodo fascista y, más concretamente, por la figura de Michelangelo Antonioni.

Este trabajo supuso un punto de inflexión en su trayectoria al introducir el paisaje como objeto de estudio y como depositario de identidad, memoria e imaginación.

El proyecto se presentó íntegramente en la Sala Artegunea de Tabakalera, en San Sebastián (2017), y posteriormente en el Centro Niemeyer de Avilés.

En 2019 participó en los actos de Matera, Capital Europea de la Cultura, con la exposición *La cultura è capitale*.

Ha realizado residencias artísticas en Cosenza y en los Dolomitas. Durante esta última desarrolló el proyecto *Villaggio Eni*, que se expuso en la Galería Altxerri durante la primera Bienal de Arquitectura de San Sebastián y en la Galería Luis Burgos de Madrid, en el marco del festival PHotoESPAÑA 2018.

Entre sus exposiciones posteriores destacan la individual *El principio es la mitad del todo*, en la Galería Carrasco de Madrid (2020), y la colectiva *El viaje a Roma*, en el Centro Cultural AECID de Montevideo, Uruguay (2021).

A finales de 2018 realizó una residencia artística de dos meses en Irak, con el patrocinio de Moving Artist Foundation, organización cuyo objetivo es establecer vínculos entre artistas plásticos de zonas de conflicto o posconflicto y artistas del País Vasco.

Entre los proyectos desarrollados durante esta estancia se encuentra *M/D (Mosul Demolición)*, que dio lugar a la exposición *NEEEV, Non è esotico, è vitale* (2020), presentada en la Fundación Sant'Elia de Palermo, el Museo di Roma in Trastevere, el Palacio Moncada de Caltanissetta, la Galería Pedro Carrasco de Madrid, el Palacio de la Merced de Córdoba y la Ciudadela de Pamplona.

Actualmente vive y trabaja entre Italia y Bilbao.

Exposiciones y participaciones más recientes

La tetera prestada
Galería Vanguardia, Bilbao.

Nel Paesaggio
Galería Erica Ravenna, Roma.

THE PHAIR | Photo Art Fair
Turín. Galería Erica Ravenna (2024 y 2025).

Palermo Mon Amour
Instituto Italiano de Cultura de Madrid (2024).

Enrico del Debbio: Tradizione e Modernità
Museo MAXXI, Roma (2025).

FIG FAIR ARTE
Bilbao. Galería Luis Burgos, Madrid.

Relación de obras

IM / Imago Marmoris I, 2025
Impresión en tintas minerales sobre papel
fine art de algodón de 260 g
110 x 147 cm. Tirada: V + P.A.

IM / Imago Marmoris II, 2025
Impresión en tintas minerales sobre papel
fine art de algodón de 260 g
147 x 110 cm. Tirada: V + P.A.

IM / Imago Marmoris III, 2025
Impresión en tintas minerales sobre papel
fine art de algodón de 260 g
110 x 147 cm. Tirada: V + P.A.

IM / Imago Marmoris IV, 2025
Impresión en tintas minerales sobre papel
fine art de algodón de 260 g
110 x 147 cm. Tirada: V + P.A.

IM / Imago Marmoris V, 2025
Impresión en tintas minerales sobre papel
fine art de algodón de 260 g
110 x 147 cm. Tirada: V + P.A.

IM / Imago Marmoris VI, 2025
Impresión en tintas minerales sobre papel
fine art de algodón de 260 g
110 x 147 cm. Tirada: V + P.A.

IM / Imago Marmoris VII, 2025
Impresión en tintas minerales sobre papel
fine art de algodón de 260 g
147 x 110 cm. Tirada: V + P.A.

IM / Imago Marmoris VIII, 2025
Impresión en tintas minerales sobre papel
fine art de algodón de 260 g
110 x 147 cm. Tirada: V + P.A.

IM / Imago Marmoris IX, 2025
Impresión en tintas minerales sobre papel
fine art de algodón de 260 g
110 x 147 cm. Tirada: V + P.A.

IM / Imago Marmoris X, 2025
Impresión en tintas minerales sobre papel
fine art de algodón de 260 g
110 x 147 cm. Tirada: V + P.A.

IM / Imago Marmoris XI, 2025
Impresión en tintas minerales sobre papel
fine art de algodón de 260 g
147 x 110 cm. Tirada: V + P.A.

IM / Imago Marmoris XII, 2025
Impresión en tintas minerales sobre papel
fine art de algodón de 260 g
147 x 110 cm. Tirada: V + P.A.

IM / Imago Marmoris XIII, 2025
Impresión en tintas minerales sobre papel
fine art de algodón de 260 g
110 x 147 cm. Tirada: V + P.A.

IM / Imago Marmoris XIV, 2025
Impresión en tintas minerales sobre papel
fine art de algodón de 260 g
110 x 147 cm. Tirada: V + P.A.

IM / Imago Marmoris XV, 2025
Impresión en tintas minerales sobre papel
fine art de algodón de 260 g
110 x 147 cm. Tirada: V + P.A.

IM / Imago Marmoris XVI, 2025
Impresión en tintas minerales sobre papel
fine art de algodón de 260 g
110 x 147 cm. Tirada: V + P.A.

Este libro se terminó de imprimir en noviembre de 2026 con motivo de la exposición de Begoña Zubero *IM / Imago Marmoris* en la Galería Luis Burgos de Madrid.


EL LOTÓFAGO