Altas soledades

Cano Erhardt



Altas soledades

Cano Erhardt

© Colección El Lotófago
Segunda etapa
Dirigida por Luis Burgos

© Obra y textos: Cano Erhardt

www.canoerhardt.com

© Retrato del artista: Fiona Chapman

© Galería Luis Burgos

www.art20xx.com

Mail: luisburgos@art20xx.com

Tel: (+34) 91 781 18 55

Plaza de Cataluña 1, 28002 Madrid (España)

Diseño y maquetación: Luis Burgos

Altas soledades

Cano Erhardt

Realicé las capturas de este proyecto a comienzos del otoño austral de 2015. Parte de las mismas se ubican en el Salar de Uyuni, y el resto en los desiertos andinos de la Reserva Natural Eduardo Avaroa, en Bolivia.

Común a ambas zonas es su carácter desértico y la inmensa soledad que quería transmitir. El Salar es el mayor desierto de sal del mundo, con una extensión de 12.000 km². Se encuentra a 3.600 m de altura sobre el nivel del mar. No está muy lejos de los desiertos andinos, los cuales están a casi 5.000 m de altura.

Conviven en este trabajo imágenes de corte clásico junto a otras más modernas, en las que la abstracción y las formas geométricas cobran mayor valor. He pretendido que todas ellas estén dotadas de destacada plasticidad y cromaticidad. Quiero hablar de la soledad. Enmarcándola en la belleza, pretendo provocar reflexiones y sentimientos agridulces y con un cierto grado de complejidad.

Bilbao, junio de 2016

High Solitudes

Cano Erhardt

I shot the images for this project at the beginning of the austral autumn of 2015. Part of them are located in El Salar de Uyuni (Uyuni Salt Flats), and the rest in the Andean deserts of the Eduardo Avaroa Natural Reserve, in Bolivia.

Common to both areas is their desertic nature and the immense solitude I wanted to transmit. El Salar is the biggest salt flats in the world, with an area of 4,600 sq miles. It is located 11,800 ft above sea level. It is not very far from the Andean deserts, which rest at about 16,000 ft high.

Images of a classical character are to be found in this work along some others with a more modern accent, in which abstraction and geometric patterns are relevant. I have intended for all of them to contain high degrees of plasticity and chromaticity. I pursue talking about solitude. By having it framed within beauty I intend to provoke bitter-sweet thoughts and feelings with a certain degree of complexity.

Bilbao, June 2016













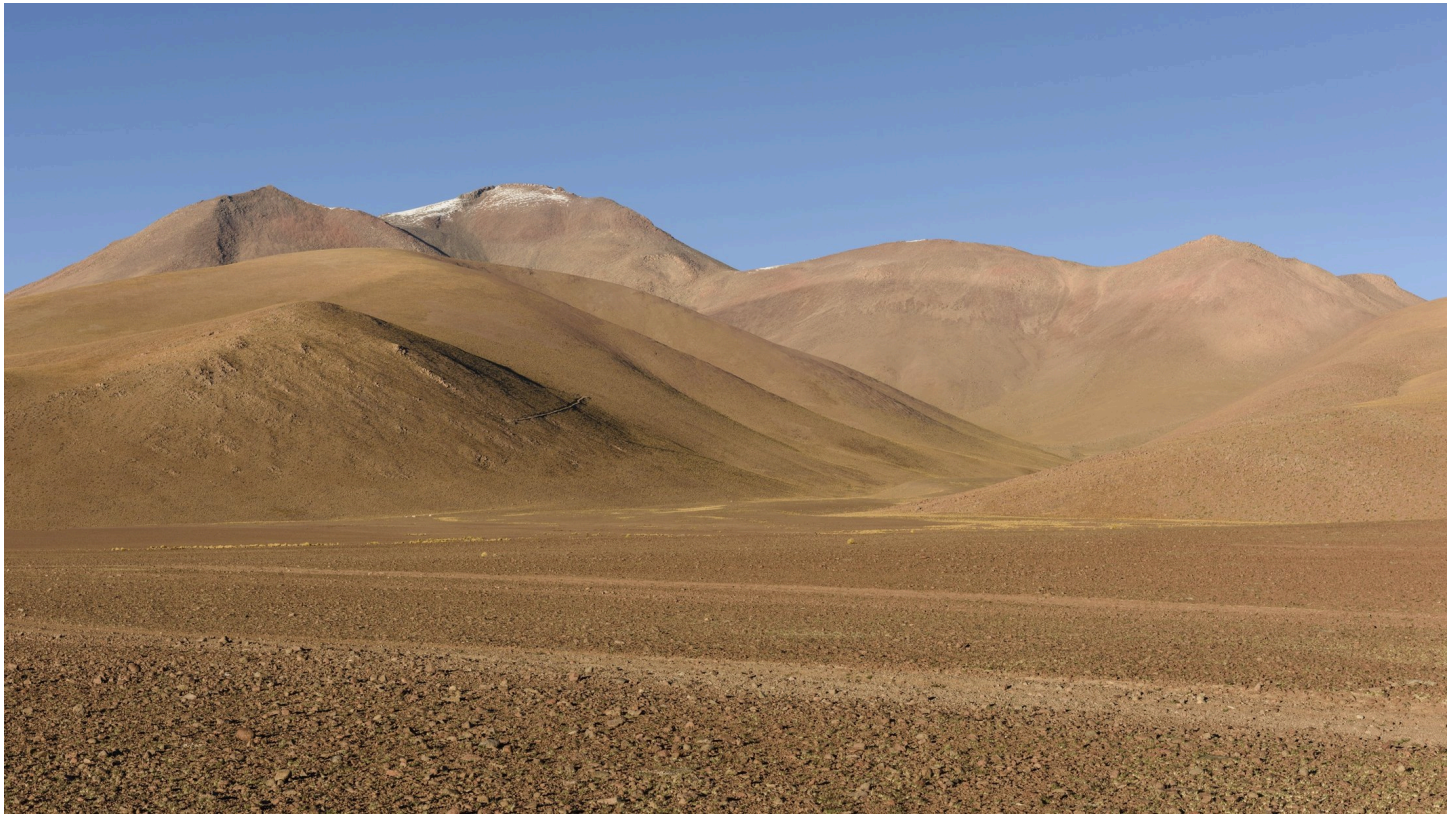





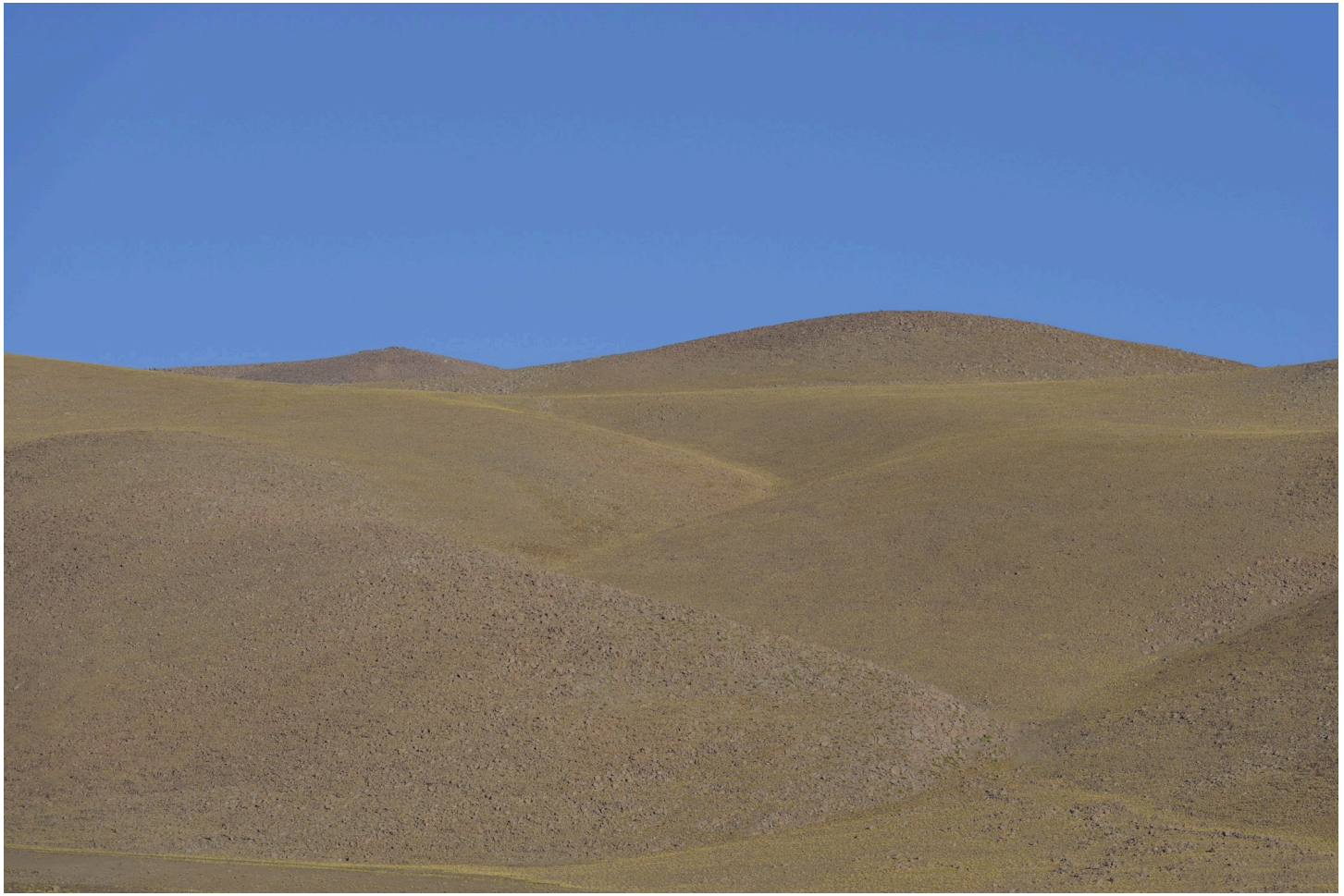







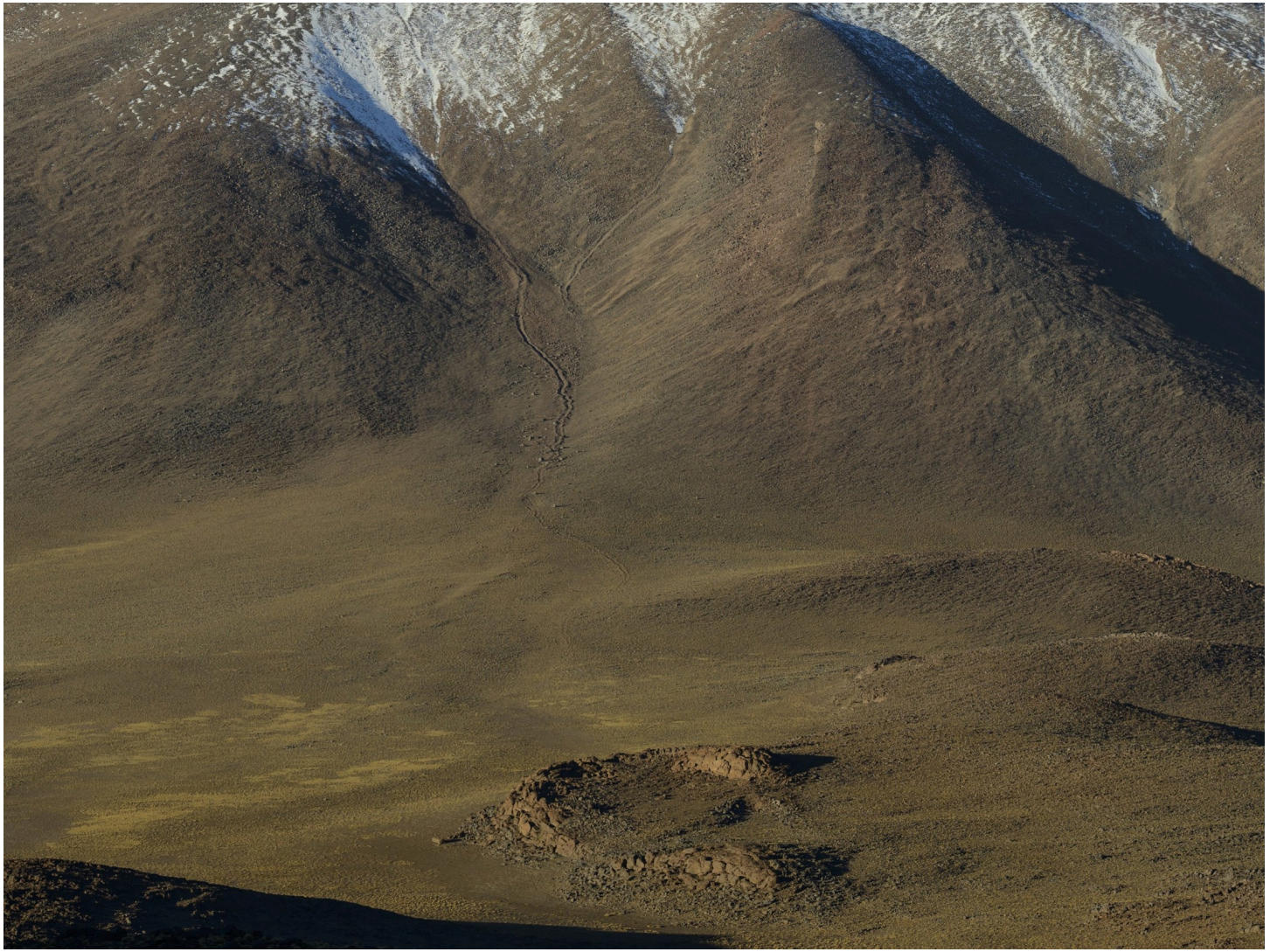





Cano Erhardt

Alejandro Erhardt Alzaga, Bilbao

Fotógrafo fundamentalmente autodidacta. El contacto personal y las enseñanzas de fotógrafos y artistas como Isabel Muñoz, Javier Vallhonrat, Shelby Lee Adams, Harvey Stein... han contribuido y contribuyen decisivamente a su formación.

Reside actualmente a caballo entre Las Arenas (Vizcaya) y Madrid, donde tiene su estudio. Viaja a menudo por España y el resto del mundo para fotografiar.

Currículo

Exposiciones individuales

2026 *En la ruta*. Galería Luis Burgos, Madrid. Proyecto incluido en el Festival Off PHotoESPAÑA 2026.

2024 *De puentes y viaductos*. Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.

2023 *De puentes y viaductos*. Galería Luis Burgos, Madrid.

2020 *Piscinas del olvido*. Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao. Integrada en el Festival Off de PHotoESPAÑA 2020.

2019 *Wonders of nature*. Photomuseum, Zarautz, Gipuzkoa.
Wonders of nature. Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.

2018 *Wonders of nature*. Galería Luis Burgos, Madrid.

2016 *Altas soledades*. Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
In Coney Island. Galería Luis Burgos, Madrid. Incluida en el Festival Off PHotoESPAÑA 2016.

2014 *Tierras*. Galería Luis Burgos, Madrid.

Algunas muestras colectivas

2026 ESTAMPA, Feria de Arte Contemporáneo, IFEMA, Madrid.

2025 ESTAMPA, Feria de Arte Contemporáneo, IFEMA, Madrid.

2023 FIG, Festival Internacional de Grabado y Arte sobre Papel, Bilbao.
ESTAMPA, Feria de Arte Contemporáneo, IFEMA, Madrid.

2022 *Revelación de las formas*, con Isabel Muñoz, Eduardo Momeñe y otros fotógrafos. Galería Luis Burgos, Madrid. Seleccionada para el Festival Off PHotoESPAÑA 2022.
ESTAMPA, Feria de Arte Contemporáneo, IFEMA, Madrid.

2021 ESTAMPA, octubre, Feria de Arte Contemporáneo, IFEMA, Madrid.
ESTAMPA, abril, Feria de Arte Contemporáneo, IFEMA, Madrid.

2019 FIG, Festival Internacional de Grabado y Arte sobre Papel, Bilbao.
JustMAD, Feria de Arte Contemporáneo, Madrid.
XXVIII FLECHA, Feria de Arte Contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid.

2018 FIG, Festival Internacional de Grabado y Arte sobre Papel, Bilbao.
ESTAMPA, Feria de Arte Contemporáneo, IFEMA, Madrid.
Libro de lugares comunes, exposición a cuatro con Isabel Muñoz, Begoña Zubero y Eduardo Momeñe. Galería Luis Burgos, Madrid. Incluida en el Festival Off de PHotoESPAÑA 2018.
XXVII FLECHA, Feria de Arte Contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid.

2017 ESTAMPA, Feria de Arte Contemporáneo, Matadero Madrid.
JustMAD, Feria de Arte Emergente, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
XXVI FLECHA, Feria de Arte Contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid.
FLECHA ARTEA, Feria de Arte Contemporáneo. CC ARTEA, Leioa, Vizcaya.

2016 Exposición Premio Fundación ENAIRE. Ministerio de Fomento, Madrid.
The sound of silence. Museo de Arte Contemporáneo de Valladolid, Patio Herreriano.
Exposición benéfica de La Photo, Zamora.
XXV FLECHA, Feria de Arte Contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid.

2015 SegoviaPhoto, formando parte de la Colección EspacioRAW, Segovia.

2014 *Auténtico Blanco y Negro*, Matadero Madrid. Formando parte de la Colección EspacioRAW.
Zamora La Photo, formando parte de la Colección EspacioRAW, Zamora.

Distinciones

2016 Primer premio, IX Premio de Fotografía Fundación ENAIRE (antes AENA).

2018 Premio FLECHA de la XXVII edición de FLECHA, Feria de Arte Contemporáneo, Madrid. Galardón otorgado por votación de los 53 artistas participantes en la feria.

2023 Finalista, XII Premio Bienal Internacional de Fotografía Pilar Citoler.

Obra en colecciones e instituciones

Waiting for the train, 2014. Colección de Arte de la Fundación ENAIRE (antes AENA).

Wonders of nature #39, 2018, y otras obras. ALTAMAR-CAM Partners Art Collection, Madrid.

Tea time, 2012, y *Wonders of nature #20*, 2017. Colección Hotel Miró, Bilbao.

Publicaciones

2021 *La veracidad del mapa*, con la poeta Marta Agudo. Colección El Lotófago.

2022 *Revelación de las formas*, con la poeta Marta Agudo, Isabel Muñoz, Eduardo Momeñe y otros fotógrafos y poetas. Colección El Lotófago.

Numerosos catálogos de sus proyectos editados por las galerías Luis Burgos, de Madrid, y Juan Manuel Lumbreras, de Bilbao.

Relación de obras

1. Abstracción
2. Hombre!
3. Labios
4. Conos
5. Sinfín
6. Geometrías en blanco
7. Mañana
8. Estratos
9. Amarillos
10. Verdes
11. La pareja
12. Marte
13. Tarde
14. La fumarola
15. El punto

Todas las obras: captura digital. Impresión por sublimación (Chromaluxe) sobre plancha de aluminio blanco (Dibond).

Este libro se terminó de componer el 15 de noviembre de 2026 con motivo de FIG Bilbao, Festival Internacional de Grabado y Arte sobre Papel, que tendrá lugar en Bilbao del 26 al 29 de noviembre.


EL LOTÓFAGO